A colorful illustration of a young girl with brown hair, wearing a white dress with a large pink bow, standing with her arms outstretched and mouth open as if singing. She is positioned in the center of the frame. Above her is a large, bright yellow sun with rays. The sun contains the text 'Л. Д. БЕЛОВА' in a stylized, black, outlined font. Surrounding the girl and sun are several pink, fluffy clouds. On these clouds are various musical symbols: a treble clef, a single eighth note, a pair of eighth notes, and a pair of owls. In the top left corner, a small black bird is flying. In the top right corner, a rainbow is visible. The background is a solid teal color.

Л. Д. БЕЛОВА

КАК  
РЫЖИКИ  
НАУЧИЛИСЯ  
ПЕТЬ

**Л. АБЕЛЯН**



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Стихи и тексты песен В. Степанова*

МОСКВА  
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР”

1989

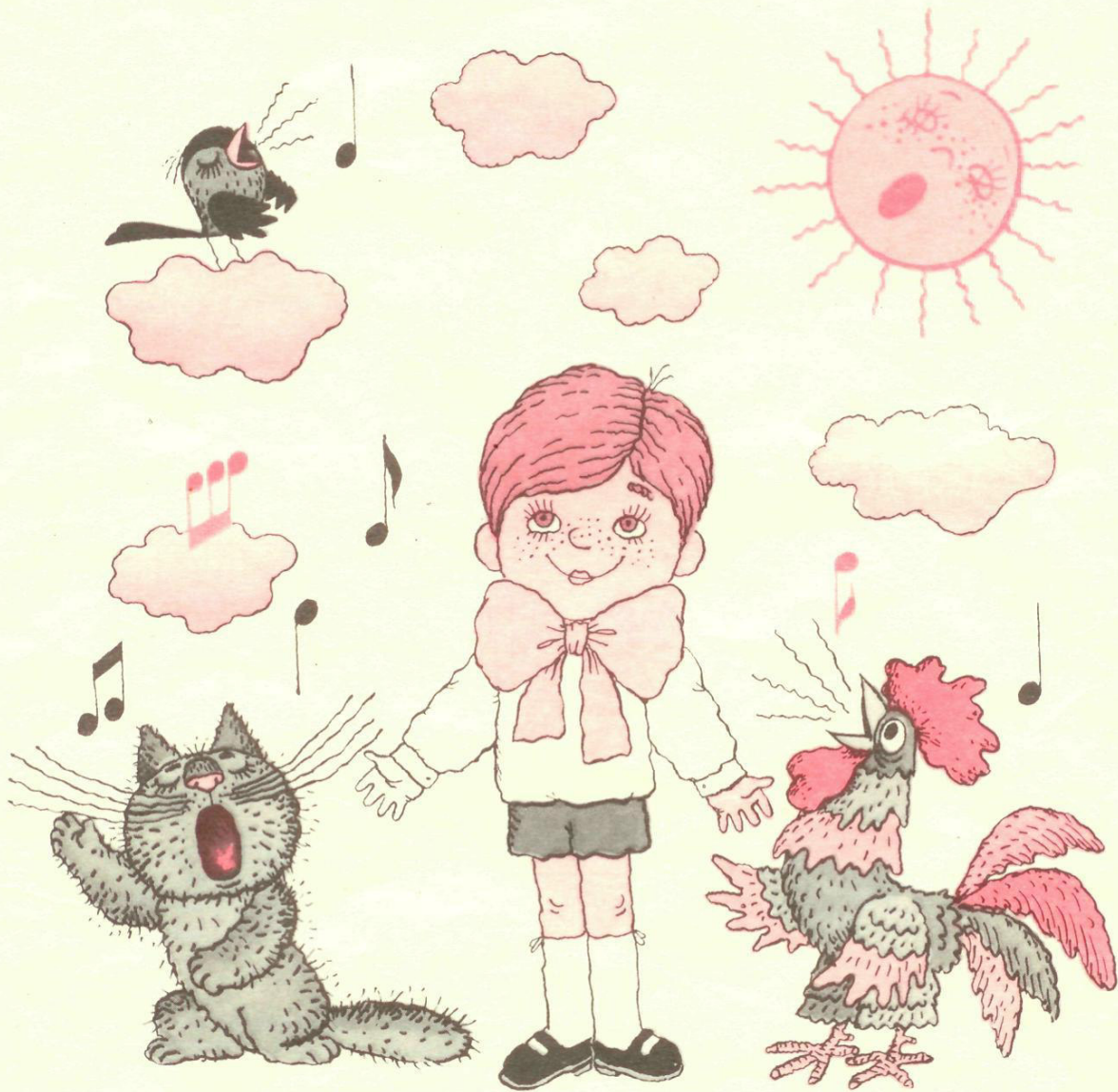


## ОТ АВТОРА

Предлагаемое пособие „Как Рыжик научился петь” является продолжением ранее изданного „Забавного сольфеджио”. И то, и другое издания предназначены для детей дошкольного и младшего школьного возраста. „Забавное сольфеджио” в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты, „Как Рыжик научился петь” – с простейшими элементами вокально-хорового обучения; даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения. Книга поможет детям научиться чистоте интонирования, правильному, бережному отношению к собственному голосу, научит понимать связь мелодии и слова.

Издание адресовано музыкальным руководителям детских садов, руководителям хоровой самодеятельности, дирижерам-хормейстерам, учителям музыки общеобразовательных школ, а также родителям, желающим приобщить своих детей к основам музыкально-певческой культуры.

Здравствуй, мой маленький друг! Сегодня я тебе расскажу несколько историй про Вову Рыжикова, которого все называли просто Рыжик.



Рыжику недавно исполнилось шесть лет, он уже гуляет один во дворе и осенью собирается пойти в школу. Школа находится рядышком с домом, и мальчик не раз подходил к ней и с любопытством заглядывал в то и дело открывающуюся дверь.

## ДЫХАНИЕ. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Однажды весной, гуляя во дворе, Рыжик услышал из открытых окон школы звуки музыки и веселые голоса — это пели ребята, их было много, наверное, сто человек!

Потихоньку открыв дверь, мальчик пошел по лестнице туда, откуда слышалась песня. Она привела его на пятый этаж. Рыжик увидел большой зал, где сидело много ребят, и услышал, как, обращаясь к одной из девочек, Клавдия Ивановна (так звали учительницу) говорила:

— Вспомни, ведь когда ты хочешь произнести какую-нибудь фразу, ты делаешь вдох, набирая воздух, и говоришь до тех пор, пока воздух не кон-

чится. Тогда ты снова делаешь вдох и продолжаешь говорить.

Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно тоже побольше набрать воздуха и постараться как можно дольше задержать его. Ты, наверное, подумала: „А зачем? Буду делать вдохов столько, сколько надо”.

Секрет в том, что музыкальная фраза должна быть плавной, а если ты будешь делать много вдохов, то мелодия будет как будто разорванной на кусочки.

Попробуй спеть фразу из русской народной песни „Во поле береза стояла”, делая частые вдохи, вот так:



А теперь на одном дыхании, вот так:



— Ну как, ребята, почувствовали разницу?

Рыжик, который очень внимательно слушал все это, сразу понял: если во время пения часто делать вдох, то кажется, что песня „запыхалась”, как будто она бежала, спотыкаясь по булыжной мостовой.

— Запомните, ребята, — продолжала Клавдия Ивановна, — вдох, как в разговоре, так и в пении, делается в начале фразы и после ее окончания. В середине фразы во время пения нужно стараться удерживать дыхание.

А чтобы научиться этому, мы с вами поиграем в игру. Все вы — певцы из хора, а ты, Лена, — дирижер. Встань перед хором. Певцы кладут правую

руку на живот. Дирижер, произнося коротко „раз”, одновременно поднимает руку вверх. Певцы делают вдох и задерживают дыхание. Вдох нужно делать носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот как бы „выпячивается” чуть вперед — мышцы напрягаются. Попробуйте еще раз... Держать дыхание до тех пор, пока дирижер не опустит руку и не скажет медленно: „два-а-а”. Вы также медленно вдыхаете оставшийся в легких воздух. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы „уходит” на место. Плечи во время вдоха и выдоха должны быть свободными. Дирижер считает вслух ритмично, в

темпе медленного марша. Он постепенно увеличивает счет до трех, пяти, а после нескольких тренировок и до восьми – десяти раз. Если дирижер поднимает руку медленно – делать плавный вдох, если быстро – короткий. Нужно очень внимательно следить за рукой дирижера, чтобы не опоздать или не опередить остальных при вдохе или выдохе.

Эту игру – как дыхательную зарядку – можно проводить каждое утро дома с мамой или самостоятельно. Для этого нужно встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы „про себя” отсчитывать: „раз” – короткий вдох, „два-а-а” – плавный выдох, и т. д.



Запомни стихи:

Это очень интересно  
Научиться песни петь.  
Но не каждому известно,  
Как дыханием владеть.

Мягким делать вдох старайся,  
Вдыхай носом, а не ртом.  
Да смотри, не отвлекайся,  
Сделал вдох – замри потом.

Выдох делай тихим, плавным,  
Как кружение листа –  
Вот и выйдет песня славной,  
И свободна, и чиста!

Всем участникам игры дирижер в начале начисляет одинаковое количество очков. Тот, кто ошибется, одно очко теряет. Выигрывает сохранивший наибольшее количество очков.

Стоя у двери зала и наблюдая за тем, что там происходит, Рыжик забыл про все на свете. Очнулся он от слов учительницы:

– Ну, ребята, позанимались, поиграли, а теперь перерыв – погуляйте!

Рыжик вспомнил, что уже поздно и его ждет мама, кубарем скатился по лестнице и побежал домой.

Мама сразу заметила, что Вова чем-то сильно взволнован.

– Что-нибудь случилось во дворе? – спросила она.

– Мама, что я видел... Мне очень понравилось... Я хочу туда тоже.

– Куда? О чем ты говоришь?

– В школу, там весело, там много ребят...

– Подожди, мой дорогой, скоро пойдешь...

– Нет, – закричал Рыжик, – там есть такие маленькие, как я, и все поют... Я тоже хочу.

## ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА КОРПУСА

Мама догадалась, что Вова хочет пойти в хор, и на следующий день она записала его в младшую группу.

— У нам новенький, — зашебетали девочки, увидев Рыжика в зале.

— Он сядет со мной, — сказал Петя.

— Нет, со мной, — возразил Вася.

Рыжик был озадачен, ему все нравились и хотелось сидеть со всеми. Клавдия Ивановна посадила его с ребятами одного с ним роста.

— Сегодня, — сказала Клавдия Ивановна, — мы займемся очень важным делом — будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

Никто из ребят ничего не понял, но все решили, что это что-то очень важное...

Клавдия Ивановна стала спрашивать у ребят:

— Кто может долго стоять на одной ноге?

— А с поднятыми вверх руками?

— А кто может долго стоять, вытянув шею?

Ребята закричали: „Я, я!“ — и стали делать

то, о чем спрашивала учительница. Но вскоре все устали и встали спокойно.

И тогда Клавдия Ивановна сказала:

— Вы так быстро устали, дети, из-за неестественности позы, которую вы принимали. В таком положении стоять тяжело и неудобно. От того, как держит „корпус“ (т. е. тело) человек, взрослый или ребенок, зависит его осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени. Чтобы запомнить это, выучим песенку.

## ПЕТЬ ПРИЯТНО И УДОБНО

### Не торопясь

Ф-п. *mf*

Пение *mf*

Ес\_ли хо\_чешь си\_дя петь, не са\_дись ты,

как мед - в едь. Спи - ну вы - пря - ми ско - рей, но - ги в пол уп -

- ри сме - лей. Раз! - Вдох! И за - пел, пти - цей звук

по - ле - тел. Ру - ки, пле - чи - все сво - бод - но,

петь при - ят - но и у - доб - но. Для повторения и у - доб - но. Для окончания





Если хочешь сидя петь,  
Не садись ты, как медведь.  
Спину выпрями скорей,  
Ноги в пол упри смелей.

Раз! Вдох! И запел.  
Птицей звук полетел.  
Руки, плечи – всё свободно,  
Петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь –  
Головою не вертеть.  
Встань красиво, подтянись  
И спокойно улыбнись.

Раз! Вдох! И запел,  
Птицей звук полетел.  
Руки, плечи – всё свободно,  
Петь приятно и удобно.

## КАК БЕРЕЧЬ ГОЛОС

Как-то на одном из занятий Клавдия Ивановна сказала:

— Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук — голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бега, складки воспаляются, и голос получается грубым, сиплым. Закаляя свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в

рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А-а-а  
Э-э-э  
И-и-и  
О-о-о  
У-у-у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды — новый звук. Так ты закаляешь горло — это как обливание холодной водой — иочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Теперь мы вместе споем песенку о том, что вредно для голоса.

## Я КРАСИВО ПЕТЬ МОГУ

Не спеша

*tr*

Од - нажды я, раз\_го - ря - чась, во - ды хо - лод\_ной вы - пил всласть, по -

- том мо - ро - же - но - е съел и... за\_хри - пел, и за\_си - пел.

Для повторения

Для окончания

Стал //

Однажды я, разгорячась,  
Воды холодной выпил всласть,  
Потом мороженое съел  
И... захрипел, и засипел.

Стал голос тихим и больным,  
Как будто вовсе не моим,  
И, представляете, три дня  
Никто не мог понять меня.

Играли как-то мы в хоккей,  
Кричал я громче всех друзей,  
Потом по грудь в сугроб залез,  
И голос мой совсем исчез.

С тех пор кричать я перестал,  
Воды холодной пить не стал,  
Не прихожу домой в снегу...  
Зато красиво петь могу.



## ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ И ЗВУКОВЕДЕНИЕ

Сегодня на занятия хора Рыжик пришел раньше всех. Он вытер мокрой тряпкой доску, принес мел, расставил стулья. Клавдия Ивановна в это время готовилась к уроку – перебирала плакаты с какими-то рисунками. Пришли ребята, и Клавдия Ивановна начала занятие:

– Для того чтобы научиться петь, надо уметь отличать красивое пение от некрасивого. Ваши уши – это контролеры. Они определяют – правильно или неправильно поют песню. Вова Рыжиков, послушай, как я спою песенку.

И Клавдия Ивановна запела знакомую песню таким скрипучим голосом (звуком), как будто она совсем не умела петь, даже мелодия песни показалась Рыжику совсем чужой, незнакомой. Все смотрели на Рыжика...

– Ну что, понравилось тебе такое пение? Как твои уши-контролеры, пропускают его или нет?

Рыжик тихо сказал:

– Нет...

– Что ж твоим ушам не понравилось? – спросила Клавдия Ивановна.

– Вы некрасиво пели...

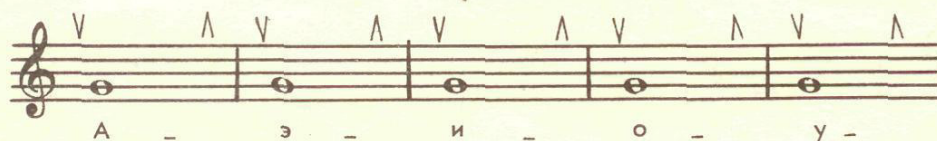
– Правильно. Это – пением не назовешь. А все потому, что я произносила все гласные звуки А-Э-И-О-У небрежно, как попало. А ведь они такие певучие. Они, словно ручейки, сливаясь, образуют речку-песенку.

– Давайте теперь учиться красиво петь гласные. Вот ты, Рыжик! Вдохни так, как будто ты нюхаешь цветок. Мягко, аккуратно, как бы „ставь” гласную на „звуковую ленту”. Подержал, потянул звук (пока хватит дыхания) и „сними” его, как будто ставишь точку. Ни при вдохе, ни при выдохе старайся не „толкать” звук. Представь, если ты толчком поставишь на стол стакан с молоком – оно прольется. Так и звук – он сразу „расплещется”, потеряет свою „форму”.

– А ноты ты знаешь, Рыжик?

– Знаю... Мне мама еще в прошлом году купила книжку „Забавное сольфеджио”, и я теперь знаю все ноты.

– Вот и хорошо. Тогда начнем петь все гласные звуки на одной ноте *соль*, которая, как ты помнишь, пишется на второй линейке. Вот так:



V – это знак вдоха – птичка взлетает.

Λ – это знак выдоха – птичка приземляется.

Следи, чтобы во время пения рот был округлым, как будто ты держишь во рту небольшую сливу. При смене гласных звуков не дергай губами, а то звук сразу потеряет свою форму и станет некрасивым. Мышцы лица не напрягай. Открывай рот только в высоту, а не в ширину. Когда открываешь

рот в высоту, сразу образуется купол, становится много места для звука, и он как бы расправляется, встает во весь свой рост (ведь недаром в концертных залах высокий потолок).

Попробуй теперь спеть эти же гласные от нот *ля* и *си*.



Звук может быть тихим, не очень громким и громким. Выучи песенку про гласные звуки.

# ПЕСЕНКА ПРО ГЛАСНЫЕ

В темпе вальса

*f*

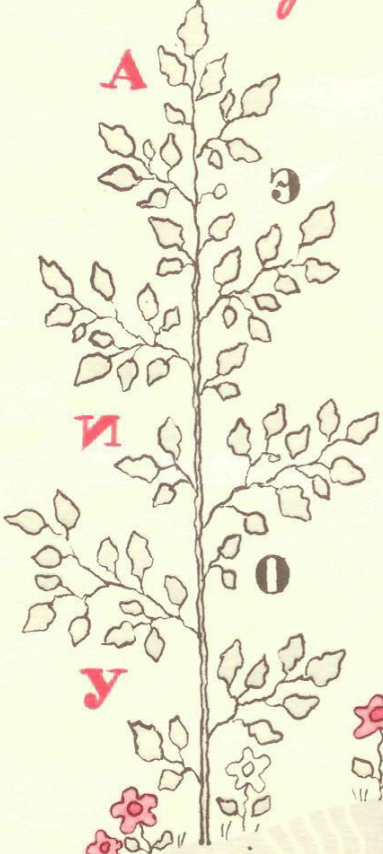
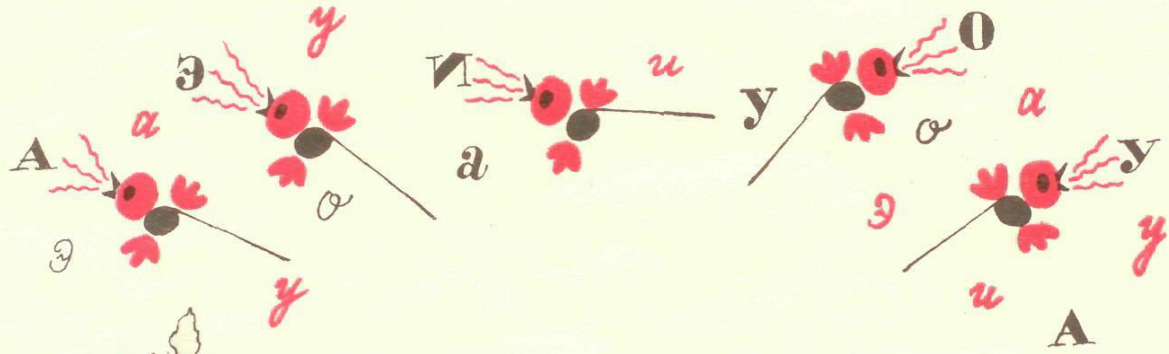
*mf*

Для пе\_ни\_я глас\_ны\_е зву\_ки важ\_ны, и на\_

\_пел\_ны, и неж\_ны. Ле\_тят, как пти\_цы в си\_не\_ву\_а\_

Для повторения      Для окончания

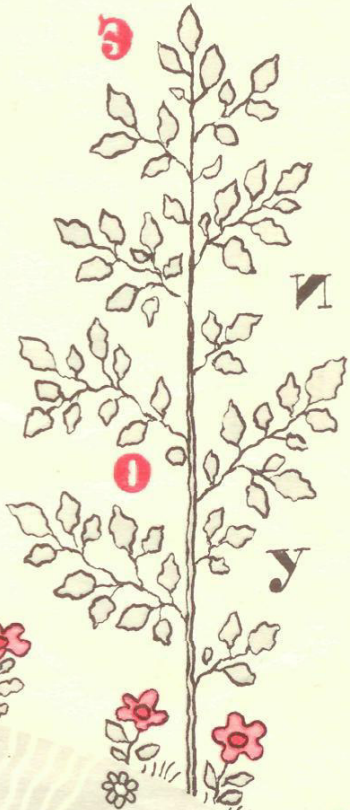
\_э\_и\_о\_у\_у\_



Для пения гласные звуки важны -  
 И напевны, и нежны,  
 Летят, как птицы, в синеву -  
 А-Э-И-О-У.

Как быстрые волны свободной реки,  
 Звуки гласные легки.  
 Будто бы птицы на лету -  
 А-Э-И-О-У.

Крикливо и громко не надо их петь -  
 Горло может заболеть.  
 Ушки держите начеку -  
 А-Э-И-О-У.



- А теперь поиграем в игру „Морской прилив и отлив”. Она вас научит владеть голосом. В игре могут участвовать двое и больше ребят. Все сидят и внимательно смотрят на дирижера. Дирижер просит „тянуть” один гласный звук. Лучше начинать с у. Море еще спокойно. Волна почти не плещется. Но тут дирижер постепенно вытягивает руки вперед - силу звука надо увеличивать - надвигается большая волна. (Увеличивая звук, не кричи.) Дирижер постепенно убирает руки - волна

отступает - сила звука постепенно должна уменьшаться. Можно менять гласные звуки. Если не хватает дыхания, то после легкого, короткого вдоха снова повторить звучащую гласную и незаметно „влиться” в звуковой поток. Если ты поешь не один, а с ребятами, старайся делать вдох не одновременно с соседом, а до или после него, чтобы звук не прерывался и был ровным. Такое дыхание называется „цепным”, что означает, что все делают вдох по очереди, по непрерывной цепочке.



## ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВА ЗВУКА. ИНТОНАЦИЯ

- Ты, конечно, знаешь, что музыка бывает быстрой и медленной, веселой и грустной. Темп музыки связан с ее характером. Спой, например, русскую народную песню „Баю-бай”:

### БАЮ - БАЙ

Русская народная песня

*Ласково*  
*mf*

Ба - ю ба - юш - ки, бай! Ты, со - бач - ка, не лай!

Пе - ту - шок, не кри - чи, мо - ю Ма - шу не бу - ди.  
(Ка - тю;  
Ле - ну)



Чтобы Маша заснула, ты будешь петь ее медленно, ласково, протяжно, негромко, потому что это колыбельная песня, а не танец или марш. Повторяй песню с разными именами, чтобы гласные звуки плавно переходили один в другой, как ручей-

ки в речку. Песня тогда станет красивой и выразительной.

А вот еще песня про „Птичку-синичку“. Она тоже поется медленно (поет один или несколько человек).

## ПТИЧКА — СИНИЧКА

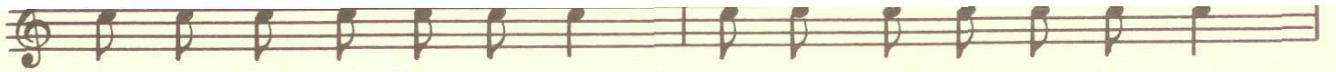
Не спеша

*mf*

Птич — ка — си — нич — ка, птич — ка не — ве — лич — ка,

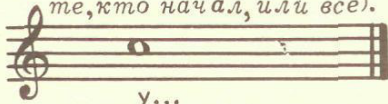
птич — ка не — ве — лич — ка, пе — сен — ку нам спой...





- Вот я де - ток на - кор - млю и вам пе - сен - ку спо - ю.

(Эхо поют остальные - те, кто начал, или все).



у...



Каждый раз, обращаясь к птичке, следи, чтобы первый звук был у тебя ласковым, нежным, чтобы не спугнуть синичку.

Если начало песни поет хор, то солисту -

птичке вторит эхо, т. е. хор. Эту песню можно петь с мамой или бабушкой дома, меняясь ролями.

А теперь давайте споем русскую народную песню „Динь-дон”.

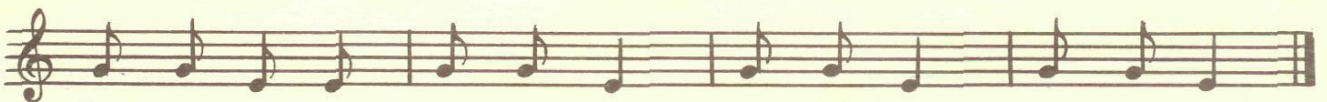
## ДИНЬ - ДОН

Русская народная песня

Весело



Динь - дон, динь - дон! За - го - рел - ся кош - кин дом!



Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом!



Чтобы изобразить звуки колокола, картину пожара, нужно петь песню быстро, энергично, четко выговаривать все гласные и согласные звуки. Они, как мячики, должны отскакивать от языка, звонко и округло.

— Ну, ребята, на сегодня довольно, — сказала Клавдия Ивановна, взглянув на часы. — До свидания.

Рыжик, попрощавшись с учительницей и ребятами, побежал домой.

Папа Рыжика вот уже полгода, каждое воскресенье, в любую погоду, зимой и летом, осенью и весной отправлялся в лес или в парк. Сначала Рыжик неохотно собирался идти гулять, особенно в плохую погоду. Но папа был непреклонен и каждое воскресное утро начинал собираться в путь, напевая свою любимую песню:

У природы нет плохой погоды,  
Каждая погода благодать...

Рыжик вначале даже невлюбил эту песню, однако после нескольких интересных путешествий, особенно с друзьями и родственниками, он с удовольствием готовился к этим походам. Сегодняшней прогулке Рыжик был особенно рад, так как с ним вместе в лес собирались Саша и Андрей — его двоюродные братья. С тех пор как Рыжик поступил

в хор, он их не видел, и ему не терпелось рассказать им все новости.

Нагулявшись в осеннем лесу, собрав последние грибы, разноцветные листья, все с удовольствием приняли приглашение мамы Рыжика пообедать у них дома. Больше всех радовался Рыжик: то-то будет весело...

Дома все дружно помогали маме накрывать на стол. После обеда кто-то из гостей сказал:

— Рыжик, спой нам что-нибудь... Ведь ты теперь ходишь в хор. Покажи, чему ты там научился.

Рыжик сначала смутился, а потом решил показать и упражнения, и дыхательную гимнастику, спел все песенки, которые разучил за это время в хоре. А как все веселились, играя в „Морской прилив и отлив"! Взрослые тоже играли.

Рыжик решил сыграть со всеми в игру „Вопрос — ответ” — он научился играть в эту игру на последнем занятии. Рыжик объяснил, что он будет задавать вопрос, а все будут отвечать да или нет. Но секрет этой игры в том, что вопрос этот — музыкальный, т. е. Рыжик сам сочиняет мелодию и слова своего „вопроса”. Остальные отвечают да или нет по взмаху руки задающего вопрос, чтобы ответ был дружным. Ответ должен звучать на том звуке, на котором остановился задающий вопрос. Ответ как бы повторяет последний звук вопроса.

Например:

Вопрос: Лю - би - те - ли вы му - зы - ку? Ответ: Да! Да!

Вопрос: Пес - ню? Ответ: Да! Вопрос: Злу - ю кол - ду - ню? Ответ: Нет! Вопрос: Двой - ки?

Ответ: Нет! Вопрос: Дра - ку? Ответ: Нет! Вопрос: А кон - фет - ки? Ответ: Да!

Рыжик вдруг заметил, что его ушкам-контролерам не нравится, как Саша и Андрей поют. Они как будто зажимают звук во рту. Рыжик стал объяснять, как нужно красиво петь. И вдруг понял, что голос стал его слушаться, делать то, что захочется Рыжику. Захотел — и звук стал мягким и приятным, лился легко и свободно. Захотел — звук прыгал, как рассыпавшиеся горошинки...

Все слушали Рыжика и старались запомнить песни, которые он пел. Саша и Андрей стали просить родителей записать их тоже в хор. А Рыжик радовался и, как только мог, расхваливал хор и обещал уговорить Клавдию Ивановну записать мальчиков, хотя больше новеньких не принимали.

## ДИКЦИЯ, АРТИКУЛЯЦИЯ, СЛОВО

Наступил долгожданный вторник. Саша и Андрей вместе с Рыжиком отправились в школу. Клавдия Ивановна раскладывала ноты, готовясь к предстоящему занятию. Рыжик подбежал к ней.

— Здравствуйте, Клавдия Ивановна. Примите, пожалуйста, в хор моих братьев Сашу и Андрея. Они очень хотят петь.

— Рыжик, прием ведь уже окончен, мы много прошли, успеют ли она нас догнать?

— Успеют, — пообещал Рыжик. — Я уже с ними выучил все песни, все игры, которым вы меня учили.

— Ну что же. Пусть ребята пока посидят, послушают занятие, потом я с ними побеседую, проверю их музыкальный слух.

Рыжик усадил мальчиков на стулья в конце класса, а сам сел на свое место. Вскоре начались занятия.

Когда Клавдия Ивановна объясняла что-нибудь новое, она почему-то всегда обращалась к кому-то одному, но всегда к разным. Ребята с интересом ждали: кто это будет сегодня.

— Ты уже знаешь, — сказала Клавдия Ивановна, взглянув на девочку, сидящую во втором ряду, — что песня будет звучать выразительно, если красиво „вести” мелодию, на улыбке, округло. Но если плохо, не ясно произносить слова, — песня не получится. Будет непонятно, о чем в ней поется. Поэтому надо научиться четкому произношению, т. е. дикции, артикуляции.

— Вы, ребята, замечали — артисты в театрах на сцене говорят иногда почти шепотом, а все слова понятны и слышны в любом уголке зала, в любом ряду. Это потому, что слышимость отдельных слов, фраз зависит не от громкости, а от четкости произношения. Часто, — продолжала Клавдия Ивановна, — ребята не замечают, что они непонятно говорят: слова произносят неясно, „глотают” буквы, поэтому иногда бывает трудно понять, разобрать слова.

Одна девочка пела песенку и так плохо выговаривала слова, что слышалось совсем не то, что было на самом деле.

Вот послушайте, пожалуйста:

## ПЕСЕНКА ПРО ДИКЦИЮ

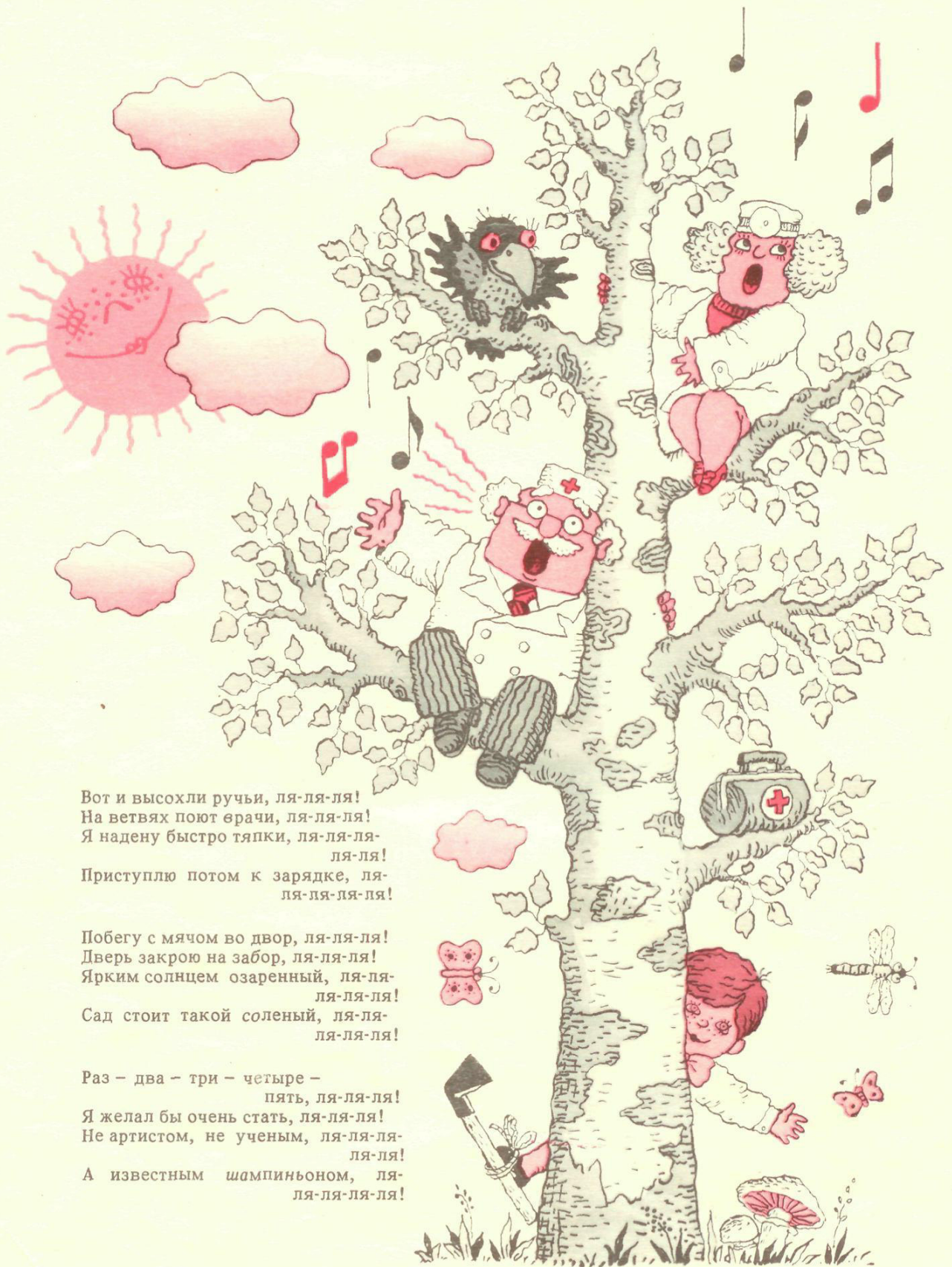
Живо

*mf*

Вот и вы - сох - ли ру - чьи, ля - ля - ля! На ветвях по -

- ют рачи, ля - ля - ля! Я на - де - ну быстро тапки, ля - ля - ля -

- ля! При - ступ - лю по - том к за - рядке, ля - ля - ля - ля - ля!



Вот и высохли ручки, ля-ля-ля!  
 На ветвях поют врачи, ля-ля-ля!  
 Я надену быстро тяпки, ля-ля-ля-ля-ля!  
 Приступлю потом к зарядке, ля-ля-ля-ля-ля!

Побегу с мячом во двор, ля-ля-ля!  
 Дверь закрою на забор, ля-ля-ля!  
 Ярким солнцем озаренный, ля-ля-ля-ля-ля!  
 Сад стоит такой соленый, ля-ля-ля-ля-ля!

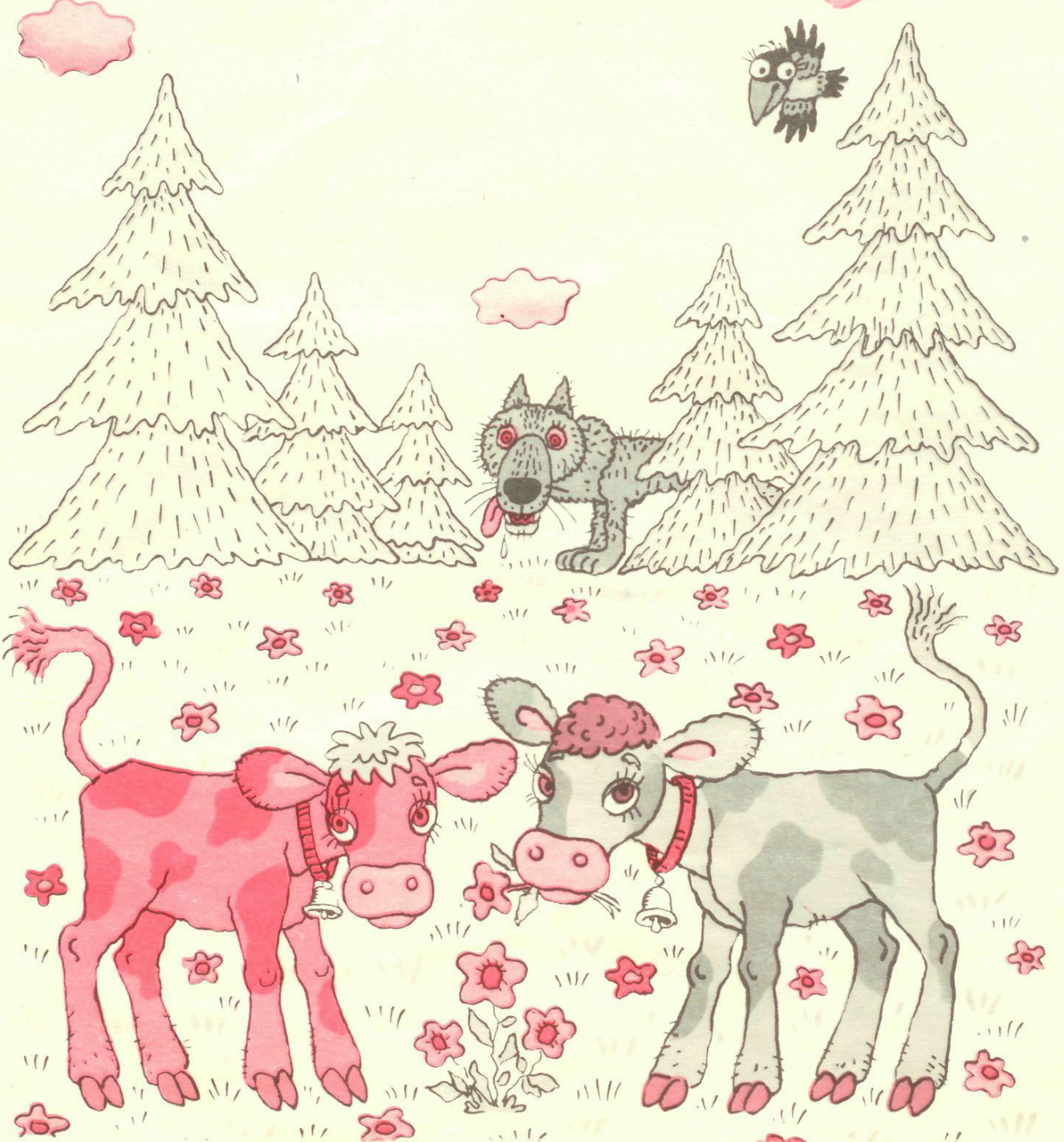
Раз - два - три - четыре -  
 пять, ля-ля-ля!  
 Я желал бы очень стать, ля-ля-ля!  
 Не артистом, не ученым, ля-ля-ля-ля-ля!  
 А известным шампиньоном, ля-ля-ля-ля-ля!

А теперь догадайтесь, какие слова девочка проносила неверно, и спойте песню, правильно выговаривая их. (Проверь свои отгадки: грачи, тапки, забор, зеленый, чемпионом.)

Для выработки ясной, четкой дикции споем шутку-прибаутку:



Ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му, два те - лен - ка на лу - гу,  
 Ра, ра, рэ, рэ, ри, ро, ру, щип - лют соч - ну - ю тра - ву.  
 Гра, гра, грэ, грэ, гри, гро, гру, вол - ки пря - чут - ся в ле - су.  
 Да, да, дэ, дэ, ди, до, ду, я к те - ля - там по - бе - гу,  
 За, за, зэ, зэ, зи, зо, зу, от вол - ков по - сте - ре - гу,  
 На, на, нэ, нэ, ни, но, ну, о - чень я те - лят люб - лю,  
 Ля, ля, ле, ле, ли, ле, лю, их во - дич - кой на - по - ю



А сейчас будем произносить разные скороговорки быстро и по нескольку раз. Старайтесь, чтобы губы энергично шевелились, как бы обрисовывая каждый звук.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,  
У бычка бела губа была тупа.

На дворе трава,  
На траве дрова.

Шит колпак да не по-колпаковски,  
Слит колокол да не по-колоколовски.

Некоторые буквы во время пения произносятся не так, как пишутся. Например:

пишется:

счастье  
флаг  
мороз  
чтоб

произносятся:

щастье  
флак  
морос  
штоп

А теперь давайте споем веселую песенку „Вот и высохли ручки”, правильно произнося слова.

## ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

— Самое главное, — сказала Клавдия Ивановна, — это научиться понимать содержание песни, понять, о чем она, что означают произносимые тобою слова. Одна девочка как-то спела известную песенку с такими словами:

То березка, то рябина,  
Куст ракины (вместо „ракиты”)  
над рекой...

А когда я спросила ее — а что такое „ракина”? девочка, смутившись, сказала, что не знает... а мальчик тоже спел знакомую песню так: „Взвейтесь кострами, синие очи” (вместо „ночи”)...

Все ребята стали весело смеяться: как это могут глаза „взвиться кострами”.

— Вот, видите, как важно понимать то, о чем поешь, задумываться над содержанием песни. Если кто-то из вас не понимает какие-нибудь слова, надо попросить взрослых объяснить их значение, чтобы не попасть в глупое положение. Я хочу, — добавила Клавдия Ивановна, — чтобы вы всегда следили за своей речью, за тем, чтобы она была четкой и выразительной. Правда, ведь очень смешно и даже неприятно, когда некоторые ребята произносят слова быстро, небрежно, как попало. Слова у них сливаются друг с другом, и непонятно, где кончается одна фраза и где начинается другая.

Например:

— Ты, наверное, уже не помнишь, Рыжик, как, придя в хор, рассказал стихотворение С. Маршак:

Бедный маленький верблюд,  
Есть ребенку не дают.  
Он сегодня съел с утра  
Только два больших ведра.



Рыжик молча слушал и не мог понять, что имеет в виду Клавдия Ивановна. Учительница, догадавшись, сказала:

– Я тебе сейчас напомню, как ты прочитал стихотворение.

И Клавдия Ивановна стала торопливо произносить слова – одно за другим, без остановки. Они судорожно убегали друг от друга, как будто кто-то за ними гнался...

– Вы прочитали быстро, без остановки, потому получилось некрасиво, – сказал Рыжик.

– И не только некрасиво, но самое главное – бессмысленно... Вот послушай. В одной сказке король написал на своем указе:

Казнить нельзя помиловать

От того, где сделаешь паузу (а в письме поставишь запятую), зависит смысл этого выражения, а значит, судьба человека. Поэтому, когда ты что-то

хочешь сказать, прежде всего – подумай. Вкладывай смысл в каждое слово. Делай остановку между фразами. Выделяй главные слова.

Например, как ты думаешь, какие слова в стихотворении С. Маршака о верблюде являются главными, определяют его смысл?

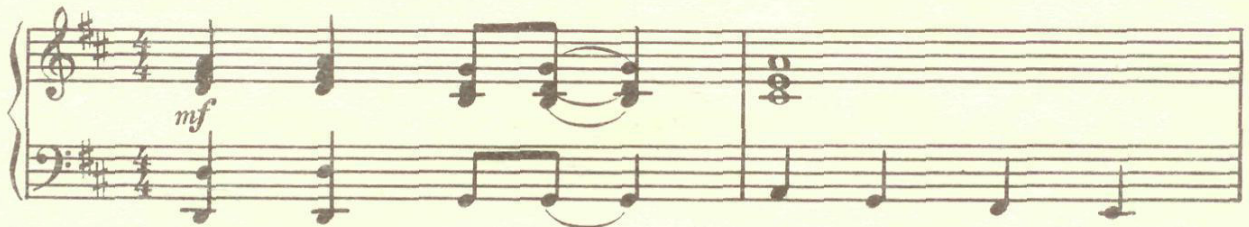
Рыжик всем на удивление прочитал стихотворение так, что каждое слово у него „засветилось” смыслом, оживилось интонацией. Он не бубнил, а как бы „преподносил” каждую фразу, делая смысловые остановки.

Все были очень довольны и наперебой стали тянуть руки – каждый хотел прочитать стихотворение...

– В песне, – сказала Клавдия Ивановна, – смысл также важно донести до слушателя, как и в стихах. От этого зависит выразительность, музыкальность исполнения. Давайте споем песенку, стараясь передать как можно точнее и выразительнее ее характер, настроение, смысл.

## МОДНИЦА

Весело



The image shows the vocal line and piano accompaniment for the song 'Модница'. The vocal line is written on a single treble clef staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: А у ло - ша - ди ко - пы - та - не ко - пы - та -. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.



*p*

- каб - лу - ки. А у ло - ша - ди ко - пы - та -

*pp*

*mp* *mf*

не ко - пы - та - каб лу - ки. Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок!

*mp* *mf*

*mf*

Каб - лу - ки - баш - ма - ки,

*mf*

мод - ны - е по фор - ме. Хо - дит ло - шадь

у ре - ки, ло - шадь на „плат - фор - ме“! Хо - дит ло - шадь у реки

ло - шадь на „плат - фор - ме“, цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок!

- Ну что ж, - сказала Клавдия Ивановна, улыбаясь, - пора по домам. До свидания, ребята. Рыжик быстро оглянулся и позвал Сашу и Андрея. Все вместе они направились к учительнице.

- Вы только не бойтесь, - шепнул Рыжик братьям.

- Что вы скажете, мальчики, - спросила Клавдия Ивановна, - понравилось вам у нас, не было скучно?

- Нет, - сказали ребята.

- Теперь расскажите о себе... сколько вам лет, где вы живете, учитесь ли в школе? Можете ли спеть какую-нибудь песню?

Ребята рассказали о себе, а Андрей сказал:

- Можно я спою про „Чебурашку“?

- Да, пожалуйста, - ответила Клавдия Ивановна и села за рояль. - Пойте вместе, ребята, вам будет веселее... И ты, Рыжик, подпевай.

Ребята, ободрившись, громко запели, тщательно произнося слова. Учительница улыбнулась. Ей понравилось, что ребята запомнили и пытались выполнить все, о чем она говорила сегодня на занятиях. Проверив музыкальный слух, Клавдия Ивановна сказала:

- Ну что же, люблю, когда у меня в хоре поют братья, сестры, мамы, папы, бабушки, дедушки, - пошутила она.

Ребятам понравилась шутка учительницы и довольные тем, что теперь они будут вместе ходить на занятия хора, они побежали домой.

## МНОГОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

На одном из занятий Клавдия Ивановна сказала:

- Еще с давних времен люди собирались вместе и пели песни хором. Но песню пели не на один голос, не только одну мелодию, а украшали ее подго-

лосками, второй. Вторить - значит подпевать первому голосу. Песня, которая звучит на несколько голосов или, как говорят, многоголосно, похожа на кружево, где голоса, как нитки, сплетаются в красивые музыкальные узоры-рисунки.

# КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

1-й голос  
2-й голос  
или втора



Как по - шли на - ши по - друж\_ки в лес по я - го - ды гу -  
О - ни я - год не на - бра - ли, лишь по - друж\_ку по - те -  
Ты а - у, а - у, по - друж\_ка, Ка - те - ри - нуш -



- лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, в лес по я - го - ды гу - лять.  
- ря - ли. Жал - ко, жал - ко, жал - ко, жал - ко, лишь по - друж\_ку по - те - ря - ли.  
- ка. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, Ка - те - ри - нуш - ка.

А можно к этой песне придумать еще подголоски:



Как по - шли на - ши по - друж\_ки в лес по я - го - ды гу -



- лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, в лес по я - го - ды гу - лять.

Некоторые песни можно петь канонем, т. е. начинает петь один, а через некоторое время другой поет ту же мелодию.

Давайте споем белорусскую народную песню „Перепелочка” канонем сначала на два, а потом на три голоса. Каждый голос поет песню с начала до конца, все куплеты. Вступление каждого голоса указано цифрами 1, 2, 3, которые написаны над нотами.

# ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

1. На\_ша пе\_ре\_пел\_ка ста\_рень\_ка\_я ста\_ла. Ты ж мо\_я,

2. ты ж мо\_я пе\_ре\_пе\_лоч\_ка, ты ж мо\_я род\_на\_я пе\_ре\_пе\_лоч\_ка!

3.

Наша перепёлка старенькая стала.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!

Нашей перепёлке больно головке.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!

А у перепёлки заболели ножки.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!

А у перепёлки маленькие детки.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!

А у перепёлки спинка болела.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!

Поиграй же с нами, перепёлочка.  
Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,  
Ты ж моя родная перепёлочка!



Для того чтобы петь на два голоса, надо определить, кто будет петь первым, а кто вторым. Высокий детский голос называется первым или первым сопрано. Средний детский голос, не очень высокий, называется вторым сопрано. Если песня звучит на два голоса – двухголосно, первые и вторые сопрано поют первый голос.

Низкий детский голос называется вторым, или альтом.

– Чем отличается сопрано от альта? – спросил Рыжик.

– У сопрано самые красивые звуки – высокие и средние. Они звучат легко, звонко, светло. У альта самые красивые звуки – низкие. Они звучат мягко, глубоко, „бархатисто“.

А когда вы станете взрослыми, голоса ваши то-

же „повзрослеют“, и называться они будут: у женщин высокие и средние голоса – сопрано (колоратурное сопрано, лирическое сопрано, драматическое сопрано); низкие – альты или меццо-сопрано. У мужчин высокий голос называется тенором (лирический тенор, драматический тенор); средний – баритоном, низкий – басом.

– Попробуйте, ребята, – сказала Клавдия Ивановна, – спеть дома песни, которые мы учили или которые поют ваши родители, многоголосно. Пусть один поет мелодию, а остальные придумают вторю и подголоски. Прислушайтесь и определите, какими голосами поют ваши мамы, папы, бабушки, дедушки.

А сейчас давайте споем шуточную песню „Про меня и муравья“.

## ПРО МЕНЯ И МУРАВЬЯ

**Весело** *mf*

Нес од\_наж\_ды му\_ра\_вей две до\_щеч\_ки

для две\_рей, вдруг навстре\_чу ры\_жий кот вы\_шел гроз\_но из во\_рот. Не

**Припев**

о\_би\_жай\_те му\_равь\_я, е\_го о\_би\_деть про\_сто: он о\_чень ма... он

с 8018 к



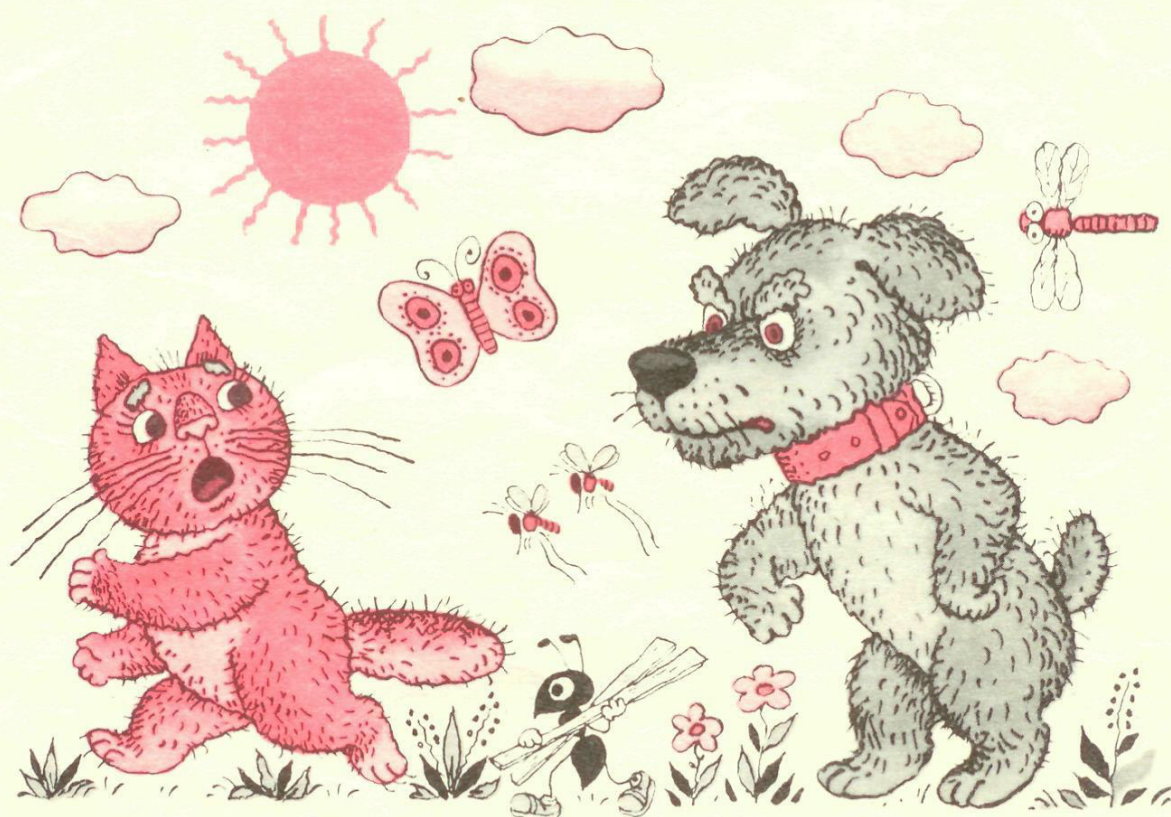
Нёс однажды муравей  
Две дощечки для дверей,  
Вдруг навстречу рыжий кот  
Вышел грозно из ворот.

*Припев:* Не обижайте муравья,  
Его обидеть просто:  
Он очень ма... Он очень ма...  
Он маленького роста.

Закричал коту я: „Брысь!  
Гав-гав-гав! Поберегись!”  
И разбойничьи усы  
Сразу спрятались в кусты.

*Припев.*  
В муравьиный дом теперь  
Мне всегда открыта дверь.  
Только жаль, что для меня  
Дверь мала у муравья.

*Припев.*



\* \* \*

Как-то Клавдия Ивановна сказала:

— Ребята, нам выпала большая честь — нас пригласили принять участие в праздничном концерте. Выступать мы будем в Доме культуры. Пригласите на концерт ваших родителей и знакомых. А теперь давайте составим программу концерта из тех песен, которые мы уже знаем:

1. Про нашу Советскую Родину. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Ивенсен.

2. С куклой. Музыка и слова М. Мусоргского.

3. Улыбка. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

4. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

5. На зеленом лугу. Русская народная песня.

6. Мальчик и сверчок. Музыка Р. Паулса.

А специально для концерта мы выучили новую песенку.

## ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ

Весело

У каж\_до\_го на све\_те есть пе\_сен\_ка сво\_

- я. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_

Для повторения

\_ ля. По\_ет о сча\_стье ве\_тер, де\_ревья и по\_ ля.

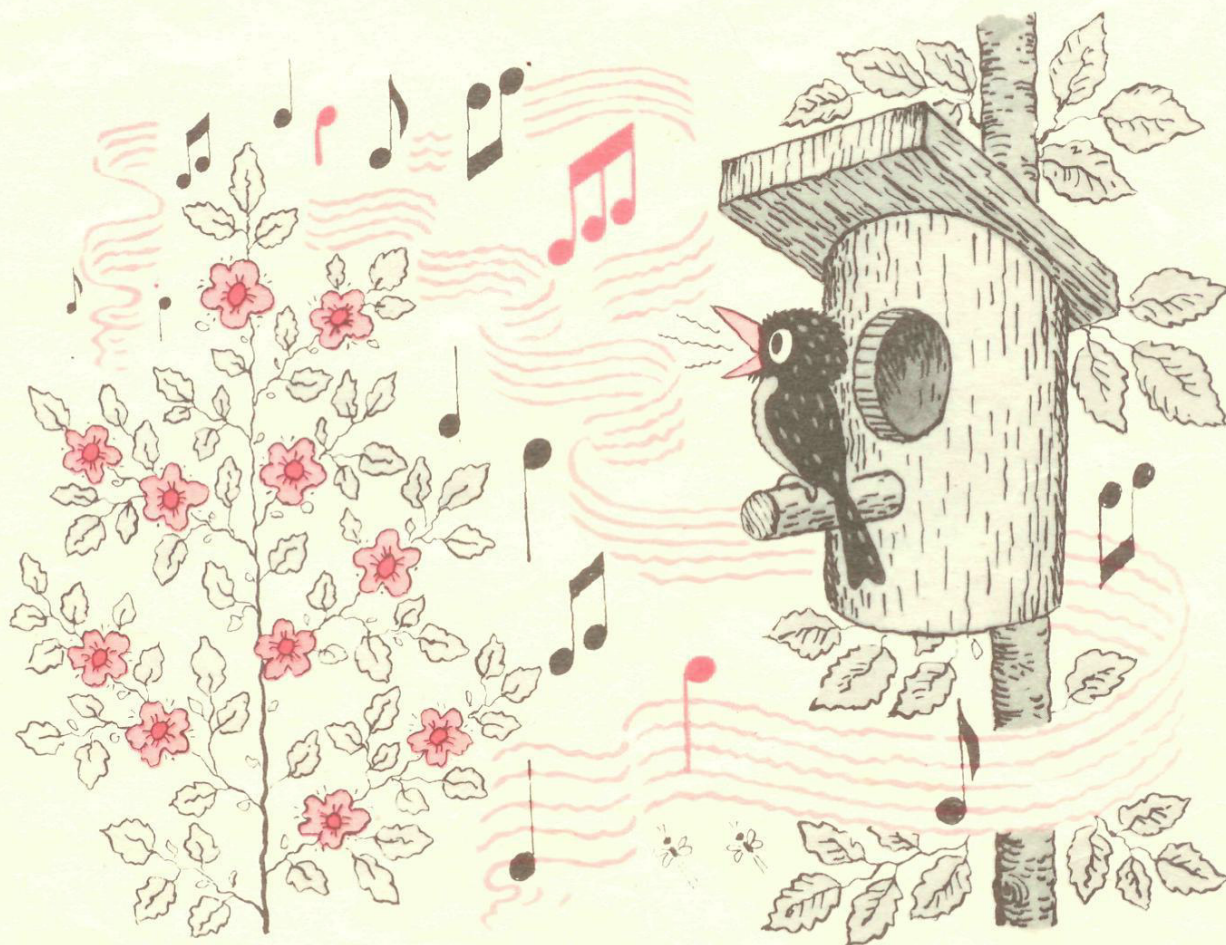
Для окончания

Ты с ним вме - сте пой.

У каждого на свете  
Есть песенка своя:  
Поет о счастье ветер,  
Деревья и поля.

То радостно, то грустно,  
То громче, то нежней  
Поет скворец искусный  
И маленький ручей.

Шумит ли сад цветущий,  
Идет ли снег зимой -  
Прекрасен мир поющий,  
И ты с ним вместе пой!





\* \* \*

Прошло много времени. Рыжик очень привязался к ребятам, к хору. А главное — он полюбил музыку. Раньше Рыжик никогда не обращал внимания на песни, которые звучали по радио и телевизору в исполнении детских хоров. Теперь же он не просто слушал песни, но научился понимать, разбираться — хорошо поют или плохо, выразительно или нет. Некоторые песни ему нравились, а некоторые не нравились из-за невыразительной мелодии и неинтересных слов. Его уши-контролеры четко определяли, „что такое хорошо и что такое плохо” (помнишь, есть такие стихи В. Маяковского?). Он запомнил, что Клавдия Ивановна часто на уроках говорила: „Художественный вкус сам не рождается. Он появляется тогда, когда ты много слушаешь хорошей музыки по радио, по телевизору, на грампластинках и особенно если сам учишься пению. Тогда тебе сразу становится понятно, что красиво, что некрасиво”.



Я прощаюсь с тобой, дорогой читатель, но надеюсь увидеть тебя в концертных залах и оперных театрах.

Мне очень хочется, чтобы эта книга помогла тебе понять и полюбить музыку, научила бы тебя красиво петь.